

TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTONICO I a III "T"

www.catedrasolla.com.ar

TALLER SOLLA

DISEÑO ARQUITECTONICO I

Docentes a cargo: JTP. ANTONINO D'ORSO – JTP. DANIEL PASSANTINO - EDUARDO OXARANGO – ROMINA SANTA CRUZ - ALEJANDRO ALVAREZ - ANDREA FAGES - PATRICIO FREIRE - GONZALO VELASCO - FEDERICO POBLET – MARIA CRUZ VAREA - SEBASTIAN VIEYTES - FRANCISCO GARCIA LOPEZ – FLORENCIA SMIRNOFF – JULIAN GURFINKEL

TRABAJO PRACTICO N° 1

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Ejercicio n° 2: ESPACIO ARQUITECTÓNICO (Desarrollo individual)

Enunciado:

A partir de un paralelepípedo de acción de 9 m x 15,30 m en su apoyo y 7 m de altura se desarrollara una propuesta espacial, que intencionalmente en este caso, sera un programa arquitectónico sin complejidades funcionales (no de vivienda) sino un **Pabellón de Exposiciones**, a fin de comprender consecuencias perceptivas y comunicacionales en la conformación del espacio arquitectónico.

Esta porción espacial asignada es ideal, no posee localización, ni orientación, a los efectos de profundizar los objetivos propuestos y que se facilite la permanente reflexión sobre que vincular y que separar, para ampliar el espectro del “como” y sus innumerables categorías (límites virtuales, reales, etc.), estableciendo distintas entidades espaciales que deben ser organizadas con relaciones sintácticas tendientes a establecer relaciones de jerarquía y subordinación.

Con el fin de obtener conclusiones de carácter fenoménico sobre la construcción del espacio moderno y sus límites, se profundizara en la percepción y la comunicación, entendiendo la forma y el espacio arquitectónico, como entidades significantes.

El ejercicio se desarrollara a partir de una reducción didáctica de los elementos de arquitectura (plano, línea y volumen), despojando a estos de valor figurativo, adquiriendo valor comunicacional a partir de su posición en un sistema (un plano puede significar techo/piso/muro, etc.; un cilindro puede significar, columna/tiraje/pasamano/etc.). Se excluirán las clasificaciones tipológicas sobre los elementos de arquitectura (puertas, ventanas, columnas, etc.), los que surgirán por supresión o discontinuidad de elementos (plano interrumpido = acceso = conexión con exterior, etc.).

A partir de la simplificación de los elementos de arquitectura y reglas sintácticas elementales se pretende iniciar al alumno en la arquitectura como lenguaje.

Objetivos:

- Investigar sobre los límites y alcances del espacio moderno.
- Reflexionar sobre el carácter abstracto de la arquitectura moderna.
- Comprender el espacio arquitectónico como portador de significados.
- Comprender la forma arquitectónica como portadora de significados.
- Reflexionar sobre la necesidad de separar o vincular.
- Desarrollar estrategias proyectuales sobre las distintas categorías del límite.
- Desarrollar estrategias proyectuales sobre la jerarquía y la subordinación.
- Desarrollar estrategias proyectuales sobre el espacio público y el espacio privado.
- Desarrollar estrategias proyectuales sobre la relación interior / exterior.

Desarrollo:

El ejercicio se desarrollara **únicamente en maqueta escala 1:25 monocromática**, con correcciones individuales, grupales y aporte teórico.

Duración: 6 clases.

Jaula de acción:

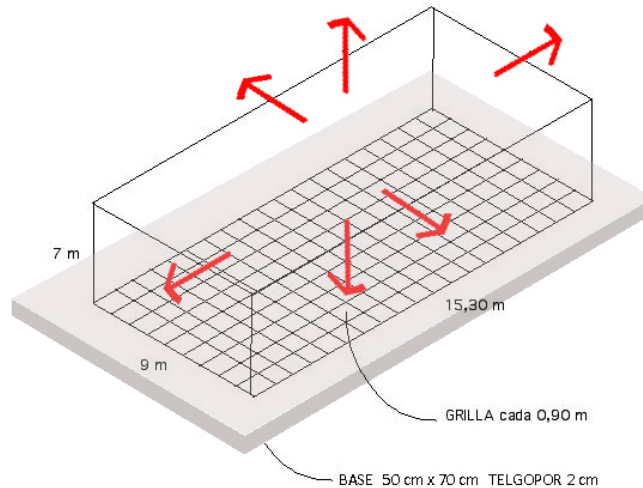
Medidas Base: 9 m x 15,30 m (modulo de 0,90 m) , Altura: 7 m
Armado en varillas de pino 3 mm. (según croquis)

Escala 1:25

Soporte Base de Telgopor de 0,50 m x 0,70 m, espesor 2 cm

Grilla Modulo de 0,90 m x 0,90 m, dibujado en el soporte

Elementos Cartones corrugados rígidos de 5 mm. de espesor
Herramientas para el trabajo en taller

Croquis:**Programa de necesidades:**

Para concentrarse en este **Ejercicio de Espacio Arquitectónico**, se desarrollara un programa arquitectónico de baja complejidad funcional, un Pabellón para Exposiciones, donde se dará un recorrido y la exposición de obras de arte como cuadros (cuya altura del espacio de exposición será mínimo de 3 m), y para exposiciones de esculturas (cuya altura del espacio de exposición será mínimo de 4 m). Contara además con lugares de exposición exterior (descubierta o semicubierta) y un lugar cerrado para los servicios sanitarios (volumen cerrado).

Detalle:

- Superficie cubierta de exposición # 150 y 200 m² cubiertos
- Espacios exposición de cuadros h= 3 m - Espacios exposición de esculturas h= 4 m
- Servicios sanitarios (2) ambos sexos 20 m²
- Superficies descubiertas o semi cubiertas de exposición, sin limites (se podría llegar a la misma superficie de la jaula de acción, en diferentes niveles)

Condiciones particulares:

Para poder profundizar los objetivos antes mencionados, el trabajo en la "jaula espacial" asignada será en una situación ideal:

- no posee localización
- no tiene orientación (sin Norte), ni posee visuales
- de manera ideal, todas sus caras son favorables
- no hay auto y se puede acceder peatonalmente, por cualquier cara

Desarrollo de la propuesta:

A partir de esta "jaula de acción", cada alumno deberá trabajar en las 3 dimensiones de la maqueta para desarrollar una propuesta espacial, en base al programa y condiciones indicados anteriormente. Dentro de este "**paralelepípedo virtual**" se podrán hacer (una o varias) sustracciones espaciales y/o se podrá sobrepasar este limite virtual (una o mas veces) en cualquiera de sus 6 direcciones como máximo 0,90 m: 1 ← 2 ↓ 3 → 4 ↖ 5 ↓ 6 ↑

Condiciones de entrega:

Trabajo individual a representar en un maqueta final en **Escala 1:25**

Fecha de Entrega: 23 de abril del 2019